

CHRONIQUES



PASSION : CHANSONS

MARTIN LÉPINE

MARIANNE L'ESPÉRANCE



Didacticien du français
Département de pédagogie
Université de Sherbrooke
mlepine@aqep.org
Étudiante en enseignement
Université de Sherbrooke
marianne.lesperance@usherbrooke.ca

Le Métronome : éloge de la liberté créatrice

Force émergente musicale de la décennie 2000-2010, le groupe québécois Malajube déploie depuis une dizaine d'années un rock puissant aux rythmes rapides, le tout en français. Ce groupe culte de la scène alternative, formé de quatre jeunes hommes originaires de Sorel, a su se faire connaître au Québec, mais aussi ailleurs dans le monde. Avec leur deuxième album, intitulé *Trompe-l'œil*, ils ont réussi le tour de force de franchir les barrières linguistiques et d'être remarqués par des médias internationaux prestigieux comme *The New York Times*, *Wired*, *Spin* et *Vanity Fair*. Depuis les débuts de leur carrière, les frères Julien et Francis Mineau ainsi que Thomas Augustin et Mathieu Cournoyer, les quatre membres fondateurs de Malajube, ont vu leurs œuvres remporter plusieurs distinctions, parmi lesquelles cinq Félix, dont l'album alternatif de l'année 2011,

trois nominations pour le prix Polaris du meilleur album canadien toutes langues confondues et le prix Juno de l'album francophone de l'année 2012 au Canada.

Pour cette chronique, nous retenons la chanson *Le Métronome*, une pièce musicale courte, très rythmée, qui présente des paroles revendicatrices de liberté pour les créateurs de musique. Rappelons que le métronome est un instrument utile aux musiciens; c'est lui qui donne un signal audible ou parfois visuel permettant d'indiquer un tempo, une vitesse à respecter pour jouer telle ou telle pièce musicale. Vous pourriez d'ailleurs, si le matériel le permet, avoir recours à un réel métronome et demander aux élèves l'utilité d'un tel appareil¹. Cette chanson pourrait aussi être exploitée par l'enseignant de musique pour présenter un court historique du métronome et son intérêt pour les musiciens amateurs et professionnels.

Des pistes didactiques

Avant l'écoute

La chanson retenue propose, en un très court texte, de faire éclater les formes et les contraintes. Avant une première écoute, présentez aux élèves les paroles de la chanson. Demandez-leur de vous indiquer le thème de cette pièce musicale, thème qui ne peut se dévoiler que par une lecture à un deuxième niveau. Dans cette chanson, le métronome (avec un M majuscule dans le texte de Malajube) est une métaphore pour signifier, en quelque sorte, la rigueur exigée des

musiciens, rigueur qui devrait, selon ce groupe musical, ne pas toujours être respectée. En ce sens, amenez les élèves à mettre en parallèle les vers 1-*Le Métronome nous a vaincus*, 4-*Le Métronome, on l'a détruit* et 8-*Le Métronome, je l'ai dans l'but!* Ensuite, proposez aux écoliers de relever des vers qui ne semblent pas tout à fait liés aux autres paroles de la chanson. Par exemple, les phrases 6-*On aime Rémy (ah! ah!)* et 14-*Tant qu'on pourra nuire aux sangliers* paraissent en décalage par rapport au texte principal de la chanson. Après cette brève analyse de texte, faites écouter une première fois *Le Métronome*².

Après une première écoute globale

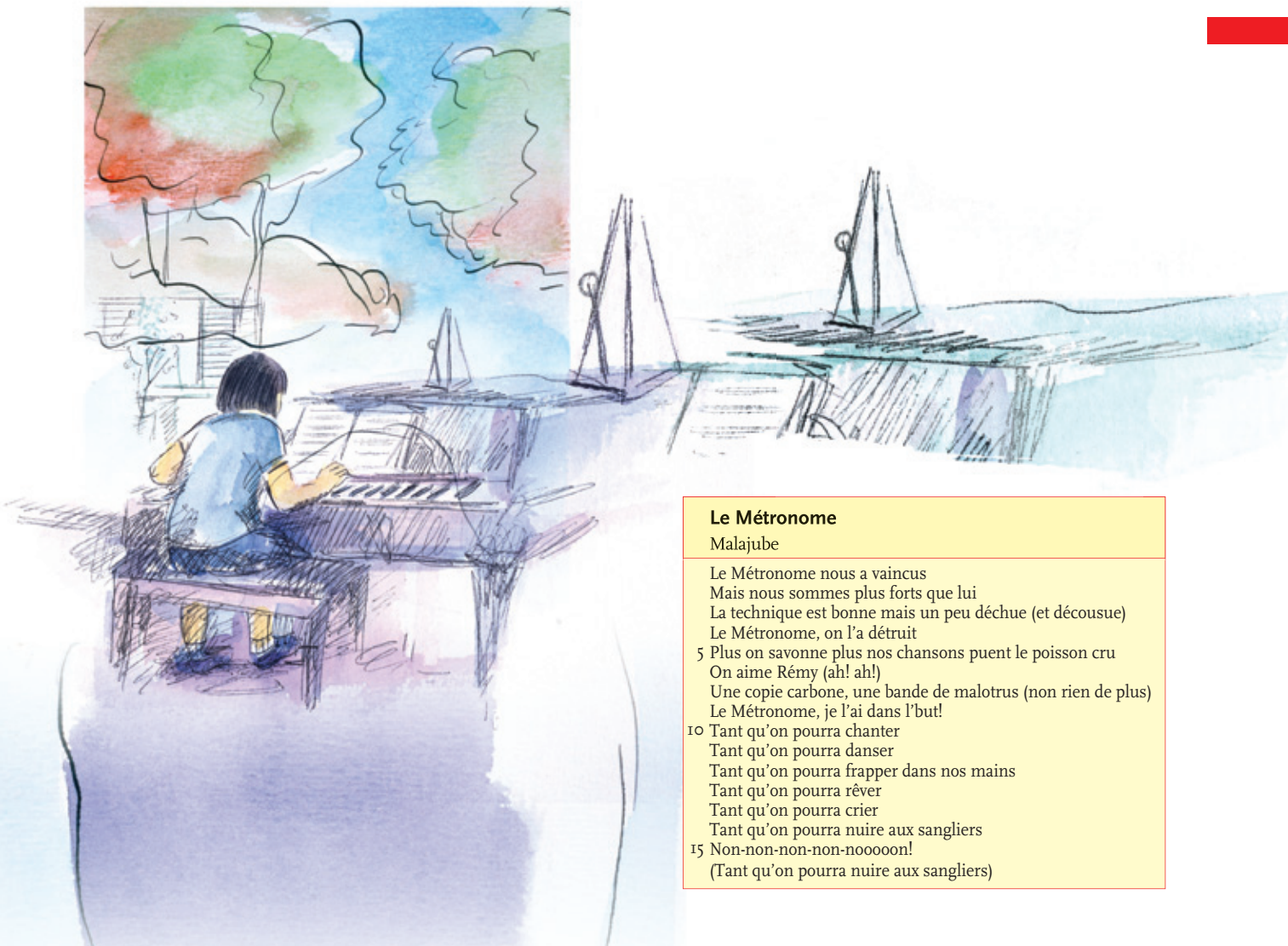
Discutez de nouveau avec les élèves du thème de la chanson. *En quoi l'écoute de la pièce musicale influence-t-elle l'interprétation des paroles? Que représente le métronome de cette chanson? Que viennent faire dans cette pièce musicale les vers plutôt étranges 6 et 14 explorés avant l'écoute?* À partir de cette écoute, amenez les élèves à réfléchir à quel genre de vidéoclip pourrait accompagner cette œuvre. En équipe, demandez-leur de créer un miniscénario qui rendrait compte des paroles et de la musique de la chanson *Le Métronome*. Proposez aux différentes équipes de présenter à toute la classe ce qu'ils ont en tête pour un tel clip.

Après une deuxième écoute analytique

Utilisez le vidéoclip de la chanson pour la deuxième écoute. Ce vidéoclip semble tout droit sorti des années 1970, sans



Titre de l'album : *Compte complet*
Titre de la chanson : *Le Métronome*
Écrite par : Thomas Augustin, Mathieu Cournoyer, Francis Mineau, Julien Mineau
Auteur - compositeur - interprète : Malajube
Éditée par : Third Side Music
Année de publication : 2006



Le Métronome

Malajube

Le Métronome nous a vaincus
 Mais nous sommes plus forts que lui
 La technique est bonne mais un peu déchue (et décousue)
 Le Métronome, on l'a détruit
 5 Plus on savonne plus nos chansons puent le poisson cru
 On aime Rémy (ah! ah!)
 Une copie carbone, une bande de malotrus (non rien de plus)
 Le Métronome, je l'ai dans l'but!
 10 Tant qu'on pourra chanter
 Tant qu'on pourra danser
 Tant qu'on pourra frapper dans nos mains
 Tant qu'on pourra rêver
 Tant qu'on pourra crier
 Tant qu'on pourra nuire aux sangliers
 15 Non-non-non-non-noooooon!
 (Tant qu'on pourra nuire aux sangliers)

lien étroit avec le métronome du titre de la chanson. Nous y voyons les quatre membres du groupe jouer de leur instrument dans un local de répétition sous le regard mystérieux de deux hommes forts. Ces deux hommes pourraient en quelque sorte représenter les gardiens du rythme, du tempo, imposé par le métronome. La finale du clip, où l'on voit les musiciens du groupe littéralement « scotchés » sur un mur avant de voir réapparaître les deux costauds qui se dirigent vers un cheval, est aussi source de questionnement absurde. Des animations sur feuilles mobiles, intégrées aux moments plus réalistes du clip, montrent le défi de créer de la musique en toute liberté. Après ce visionnement, questionnez les élèves sur l'intérêt ou non de cette mise en image de la chanson. *Qu'avez-vous apprécié de ce clip? Que changeriez-vous? Pourquoi un tel choix esthétique pour illustrer pareille chanson?*

Après l'écoute

Les élèves, ayant travaillé la création d'un vidéoclip, pourraient avoir à peaufiner leur scénario initial à la lumière de la liberté totale que Malajube se donne pour illustrer son œuvre. Si les moyens technologiques le permettent, il pourrait être intéressant de tenter de créer de courts extraits de clips réalisés par les écoliers eux-mêmes. Cette chanson en serait le point de départ, par exemple, ou encore toute autre œuvre de Malajube choisie selon les champs d'intérêt des élèves.

Activités de prolongement

Le titre de la chanson attire notre attention sur le métronome, cet instrument que les musiciens utilisent depuis plus de quatre siècles pour exercer leur art. En science et technologie, les élèves pourraient être amenés à découvrir l'histoire de cet appareil et à créer de façon originale l'équivalent d'un métronome, soit un outil qui permet de battre la mesure

à un rythme régulier. Pour cette fabrication, proposez à vos élèves une liberté totale, comme celle revendiquée par Malajube!

Discographie de Malajube

- *La caverne* (2011)
- *Labyrinthes* (2009)
- *Trompe-l'œil* (2006)
- *Étienne d'aout* (2006)
- *Compte complet* (2004)

Site Internet de Malajube

<http://www.malajube.com/fr/>

Notes

1. Pour avoir accès à un métronome en ligne : <http://www.metronomeonline.com/>
2. Pour écouter la chanson : <http://www.youtube.com/watch?v=KDnn-W4KrBs>.

